

# CHANT CHORAL

avec Musica Mediante



Le stage à La Bourboule  
Du 5 au 12 juillet 2017  
Les stagiaires participeront  
à l'exécution de l'œuvre  
sous la direction de  
**Pablo Pavon**  
le 12 juillet - 21h  
Eglise du Mont-Dore

Programme :

« **La Création** »

de **J. Haydn**

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style

Concert final avec le  
Chœur Musica Mediante  
Solistes et piano

*NB : Une expérience chorale est  
nécessaire*

Horaires de travail :  
10h-13h et 15h30-18h30

## MUSICA MEDIANTE

"Musica Mediante" se donne pour objectif une pratique musicale exigeante.

"Musica Mediante" est un ensemble créatif et dynamique valorisant les pratiques vocales amateurs et instrumentales professionnelles.

## Pablo PAVON



Ce chef diplômé en direction d'orchestre et direction de Chœur de la Haute Ecole de Musique de Genève, fut l'assistant de Michel Corboz et chanteur professionnel à l'ensemble vocal de Lausanne ; il participe et dirige de nombreux concerts en Europe, au Japon, Canada, Israël, Italie, Belgique et Suisse.

Il a assuré la direction du Chœur Régional et de la maîtrise du CRR de l'île de la Réunion jusqu'en 2012.

Il assure aujourd'hui la direction du chœur et de l'orchestre Sinfonia Métropole à Clermont-Ferrand.

Renseignements musicaux :

M. Trimolet 04 73 62 07 74

B. Ameil : 04 73 37 62 01 / 06 63 52 12 42

inscriptions (voir bulletin page 28)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couples ; 250 € - tarif réduit : 70 €

accueil des stagiaires le 5 juillet à 9h

à l'Ecole publique de La Bourboule

# CHANT CHORAL

avec Le Chœur de Paris



## LE CHŒUR DE PARIS

Le Chœur de Paris est composé d'amateurs de bon niveau, passionnés de musique, réunis autour de Till Aly.

Chef d'orchestre et pianiste, Till a la volonté d'apporter au chœur une vision et un esprit nouveau, pour atteindre un niveau toujours meilleur.

L'accent est mis sur l'exigence, l'homogénéité et la spécificité stylistique en fonction de chaque compositeur.

**Le stage à La Bourboule**  
**Du 15 au 23 juillet 2017**  
**Les stagiaires participeront à l'exécution de l'œuvre sous la direction de Till Aly**  
**les 22 et 23 juillet - 21h**

Programme autour des  
**450 ans de la naissance de Claudio Monteverdi**

Magnificat de Claudio Monteverdi, le Motet « Ich lasse dich nicht » BWV 159 de J.S. Bach, « Quam dilecta » de J.Ph. Rameau et un Anthem de H. Purcell.

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse et de technique vocale
- Travail de style

Possibilité d'accompagnement des concerts par la classe de musique baroque.

*NB : Une expérience chorale est nécessaire*

Horaires de travail :  
10h-13h et 15h-18h

## Till ALY



Till Aly débute son parcours musical à Berlin, puis au Conservatoire supérieur de Dresde dans les classes d'I. Weissing pour le piano, R. Alpermann pour l'orgue et le clavecin, H. Rademann pour la direction de chœur et d'orchestre. Il perfectionne la direction de chœur avec, entre autres, S. Cambreling et F. Luisi. A Paris, le titulaire des orgues de St-Germain-des-Prés. André Isoir, son professeur, le qualifiera de « Musicien impeccable [...] », S. Cambreling remarque « sa précision, sa finesse, son souci du détail et ses connaissances des styles ».

Renseignements musicaux :

06 61 40 51 56  
email : musicieuropae@gmail.com  
inscriptions (voir bulletin page 28)  
frais pédagogiques et partitions : 150 €  
accueil des stagiaires le 15 juillet à 9h  
à L'Ecole publique de La Bourboule

# CHANT CHORAL



## Stanislav PAVILEK

Après avoir œuvré à l'Opéra National de Prague, du Rhin et de Paris, il est professeur titulaire de chant choral au CRD de Montreuil, dirige plusieurs formations vocales, se charge de la préparation musicale des solistes, puis il se produit avec l'ensemble Tetracorde (4 voix d'hommes et piano) avec les chanteurs issus du Chœur de Radio France.

Cependant pour lui, partager son expérience avec des amateurs est une occasion d'échanges très forts à la fois humains et musicaux.

### **Le stage au Mont-Dore**

**Du 13 au 22 août 2017**

**Audition :**

**Duos le 20 août à 17h**

**Chœurs le 22 août à 21h**

### **Musique anglaise baroque**

Chœur : autour de l'Oratorio

de G.F. Haendel :

The ways of Zion do mourn, HWV 264

Duos de Haendel, Purcell,

Dowland, Gibbons

- Travail vocal par pupitre et en groupe (chœurs)
- Travail individuel ou en petits ensembles (lied, duos)

S'inscrire le plutôt possible pour permettre l'organisation des cours. Chaque stagiaire pourra télécharger les MP3 de travail (voix enregistrées), et partitions en PDF pour pouvoir préparer les œuvres avant le stage. Il va avoir accès à l'enregistrement vidéo des concerts réalisés.

En s'appuyant sur le travail en binôme avec

### **Virginie MARTINEAU LARDERET**

(chef de chant, pianiste et organiste), les stagiaires peuvent aussi développer leur voix individuellement, parallèlement au travail du chœur.

Horaires de travail :

10h-13h et 15h-18h adaptables



## Virginie MARTINEAU LARDERET

Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals réputés. Membre du West Side Quartet aux côtés de Vincent Larderet, elle joue aussi en duo avec chanteur et flûtiste. Elle enregistre en 1<sup>ère</sup> mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet.

### Renseignements musicaux :

06 17 35 04 38

email : stanislav.pavilek@free.fr

inscriptions (voir bulletin page 28)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couple : 250 €

accueil des stagiaires le 13 août à 9h