

ALTO

Musique de chambre



Francis CHAPEAU

Francis CHAPEAU commence ses études musicales par le violon. Plus tard, à l'occasion de rencontres, il décide de passer à l'alto, instrument avec lequel il entre au CNSMD de Paris. Il est très vite sollicité par les grandes formations symphoniques parisiennes, avec lesquelles il travaille sous la direction de chefs prestigieux, tels que S. Osawa, L. Maazel, R. Mutti, M. Janowski, etc. Altiste et violoniste éclectique, il se produit dans différents orchestres et formations de musique de chambre, jouant ainsi la musique du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Son activité de chambriste l'a conduit à être à l'origine du Trio "Ars viva" et des « Musiciens de Chambre de Limoges ».

En tant qu'instrumentiste baroque, plusieurs ensembles de renom font appel à lui pour des spectacles et des enregistrements (Concert Spirituel, Simphonie du Marais, etc.). Passionné par les musiciens amateurs, il encadre le travail musical et technique de l'"Ensemble Polymnie", ensemble à cordes réputé dans la région Limousin. Cela complète parfaitement son autre grande passion : la pédagogie.

Il enseigne régulièrement dans plusieurs stages, autant à des amateurs qu'à des futurs professionnels.

Il est actuellement membre de l'« Orchestre de Limoges et du Limousin ».

Le stage au Mont-Dore
Du 16 au 24 août 2018
Séance musicale
le 24 août - 17h

Ce stage s'adresse à tous sans limite d'âge, violonistes et altistes, du débutant au professionnel pour les cours individuels, et à toutes les cordes pour la musique de chambre.

Recherche approfondie du geste du musicien permettant d'apporter à l'élève une grande compréhension et une simplification de la technique.

Cet accord parfait entre l'instrument et l'instrumentiste donne alors à ce dernier une aisance de jeu exprimant toute sa musicalité.

Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : chapeau.francis@orange.fr

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 310 €

accueil des stagiaires le 16 août à 14h